

周
易
詳
說

周易詳說卷之六

三原劉紹攷註

三三 雜下
艮上

賁亨小利有攸往

賁本无而飾爲有也

雜卦賁无色也序卦賁者飾也

有亨道焉亨

則所往必利但質爲本飾爲文不惟其本而惟其
文亦不過小有所利而已鄭康成王肅皆云賁者
黃白色

彖曰賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利
有攸往天文也

此以卦變釋卦辭剛柔各離其類則成泰卦今上
爻之柔來居于二以文初三之剛內有文可觀故
亨二爻之剛往居于上以文四五之柔由中分出
故曰分外亦有文可觀故小利有攸往剛柔之交
其卽日月星辰之運天道自然之文也

文明以止人文也

又以卦德言之文明則亨通止則小利有攸往爻
然有禮截然有分人道自然之文也

觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

李厚菴曰時變者如春夏敷華柔來文剛也秋冬

成實剛上文柔也化成者如禮樂明備文明之功也性命各得以止之效也

象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

山下有火其明有限政可以文飾獄不可以文飾故言治獄者曰文綱文法文深曰曲文舞文甚矣折獄之无取乎文也

初九賁其趾舍車而徒

初爲二所賁者也初最在下故爲賁其趾之象既在下則當舍車徒步矣居下不援上其象如此○賁覆則爲噬嗑故初六言趾如大壯夬鼎艮之類

皆以爻位取象，不必震也。互坎爲輪，爲輿，故言車。在初爻之上，故言舍。

象曰：舍車而徒，義弗乘也。

舍車徒步，豈好爲矯情哉！以在下之義，不當乘車而行。孔子之不徒行，與此反觀，同一義也。

六二：賁其須。

須者鬚也。人之一身，皆爲質，飾其華而文者，須耳。二自上來而賁內，三至上有頤象，賁頤者，須也。

朱可亭曰：三至上爲頤，二上比三，須象。

象曰：賁其須，與上興也。

二柔隨三剛以動，動止惟由所附，猶善惡不由於須也。

九三賁如濡如，永貞吉。

須以賁願，故曰賁如。亦賴願養之潤，以自賁，故曰濡如此。以賁爲賁者也。然不可溺於所安，守正乃吉。

象曰：永貞之吉，終莫之陵也。

以賁爲賁，則過於文飾，守之以正，則文不失之浮，莫有陵侮之者矣。

六四賁如皤如，白馬翰如，匪寇婚媾。

陰求陽德以自賁者也。四與初相應，初賁趾于下，質素者也。與之相賁，則皤然而馬亦白矣。如翰之飛，豈爲寇哉？以求初之婚媾而已。但近相比，則能賁遊相應，則不能賁。故初惟賁其趾，四惟賁其馬而已。互震爲鼎，足顛，故言白馬。互坎爲盜，故言寇。

象曰：六四當位，疑也。匪寇婚媾，終无尤也。

以柔居柔爲當位，遠而不相比，故疑。陰與陽應，故終无尤。

六五賁于丘園，束帛戔戔，吝終吉。

帛者白也。以白緝爲束，故謂之帛。丘園者，上九也。卦有剛上文柔之義，剛爲質，柔爲文，乃返朴還淳之象也。竹籬茅舍，別有風味，儉嗇太甚，又有束帛淺小之象，雖不免于吝，然國奢示儉，終必獲吉。艮爲山，上值艮剛，故象丘園。文反于質，則艮仍爲坤，坤爲布，爲吝嗇，故象束帛。爻。

象曰：六五之吉，有喜也。

五有得士之喜，慶大喜，小不日有慶，但日有喜者，從善之初，未及乎化成天下之盛也。

上九白賁，无咎。

賁至外卦。文明以此文反于質。艮剛在上。篤實輝光。歸真反樸之士。又何咎焉。賁本白色。或間以黑。或間以黃。此則去其雜矣。故曰白賁。

象曰：白賁无咎，上得志也。

上不假飾，得遂其優游之志。謝梅莊曰：以不賁言四不來，初不往，无亨亦不利，以賁言二來，猶賁其須，亨也。上往僅致，彘彘之束帛，其爲利也小矣。

坤下
艮上

剝不利有攸往。

羣陰剝陽之世，不利前進，利于退也。

彖曰剝剝也柔變剛也

剝者消落之義。夫爲君子去小人之卦。則曰決。何等明白。正大剝爲小人害君子之卦。則曰變。無限委曲機械。

不利有攸往。小人長也。順而止之。觀象也。君子尚消息盈虛。天行也。

當此之時。小人道長。尚可進乎。以卦象言。坤順艮止。其止而待剝。象固然也。夫止而不往者。人之行也。而消而復息。虛而復盈。小人之進而復退者。天之行也。君子所尚者。天行而已。往與止。何計焉。

象曰山附于地剝上以厚下安宅

附者類而委于地也故曰剝凡增高者必培下厚下乃以安上厚下如地安宅如山

初六剝床以足蔑貞凶

夫其所以欲剝而尚未剝者止此艮之一陽耳坦然平直亘眾陰之上有似平床者而剝之是剝床也當剝之初必自近平地之床足始然已滅在下之一陽是以邪蔑正也故凶陽亘陰上床象象曰剝床以足以滅下也

明蔑之爲滅下謂初陽

六二剝床以辨，茂貞凶。

辨者床柱在筲足之間，足與身分辨處也。二漸進而上，其滅正更甚于初矣。

象曰：剝床以辨，未有與也。

與類也。承乘應皆无陽，故曰未有與。若君子有與，則可以勝小人，惟其无與，所以被茂而凶。

六三剝之无咎。

三承乘雖陰，獨與陽應，棄邪歸正，故當剝之時，其道爲无咎。胡雲峯曰：復四不言吉，君子之事，明道不計功也。剝小人之事，不許以无咎，則無以開

補過之門

象曰剝之无咎失上下也

三與陽應則所得在陽所失者上下四陰近君子而遠小人故无咎

六四剝床以膚凶

四與上同體剝愈切近有傷及肌膚之象不待言
蔑貞而後知其凶也

象曰剝床以膚切近災也

漸與上近故曰災

六五貫魚以宮人寵无不利

剝至五陰極矣，然五有柔中之德，上承上九，若不剝陽而率衆陰以承平陽，排連駢頭，有似魚貫然者，此非以足以辨以膚，可同日語也。蓋以官人寵矣，何不利之有。陰居陽下，魚象衆陰居一陽下，官人象。

象曰：以官人寵，終无尤也。

不剝陽而承陽，尤且无矣，何有干凶。

上九碩果不食，君子得輿，小人剝廬。

五陽剝落，一陽獨存，是碩果也不食者，不能害也。輿衆也，此一陽之君子得乎衆心，若小人必欲剝。

之是自剝其庇身之廬而已矣。艮爲果蓏，碩果象爲闕廬象，坤爲大輿，輿象一陽爲覆，亦廬象。象曰：君子得輿，民所載也；小人剝廬，終不可用也。

君子之得衆，民所藉以生者，厚下安宅是也。小人之害君子，終必覆國喪邦，并其身亦不能保，則天下之事已去，不可復爲，不有君子，其何能國。卦以陰剝陽而陽凶，爻則以陰剝陽而陰凶。上陽爲一卦之主，碩果得輿，五順之无不利，三應之則无咎也。

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往。

陽窮于上而反于下故名復。復則貞下起元。亨可知也。反曰入。長曰出。朋以陽言。陽之反而長也。无有疾惡之者。陽之由一而二而三。謂之朋來。亦无有過咎焉。計其反復之程七日而復。陽成于九而生于七也。陽長陰消是以所往而利。

彖曰復亨剛反。

復之亨以陽剛反生于下也。指初九言。

動而以順行是以出入无疾朋來无咎反復其道七

日來復天行也

震動有爲而以坤順行之剝以順而止復以順而行不可有一毫不順陰陽消息天行自然之運

利有攸往剛長也

剛長卽君子道長故利有攸往剛反言方復之初剛長言已復之後

復其見天地之心乎

陽長陰消天行也而天心見焉蓋天地以好生爲心在人爲道心道心甚微故曰復小而辨于物

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不

省方

至日卽月令冬至之日、閉關不行、以陰陽絕續之、交忌妄動也、不省方、不巡狩也、虞書十有一月朔、巡狩、在冬至以前、

初九不遠復、无祇悔、元吉、

祇、大也、彖言天道、爻象皆言聖學、初陽剛、爲復之主、失而後有復、非失則無復、不遠復者、不待其失之久而卽反于道、則不至陷于過而悔矣、故元吉、象曰、不遠之復、以修身也、

有過不貳、三月不違、所以修身、

六二休復吉。

二柔中比初見初之復能休容而下之好德親仁故吉。

象曰休復之吉以下仁也。

爻曰休復蓋實能下之不但休容而已。

六三頻復厲无咎。

三與初非應非比又居動極屢失屢復若能持以惕厲之心乃得无咎。

象曰頻復之厲義无咎也。

頻復而厲乃可以復故于義无咎。

六四中行獨復

四處羣陰之中曰中行獨與初陽相應曰獨復

象曰中行獨復以從道也

修身以道故應初卽爲從道此以友輔仁賴初以復者也

六五敦復无悔

五坤居中安土敦仁反身而誠樂莫大焉然遠于陽故初曰元吉而五曰无悔 項平菴曰臨以上六爲敦臨艮以上九爲敦艮復于五卽言敦復者復之上爻逃而不復故復至五而極也

象曰敦復无悔中以自考也

五有中德故雖與初相遠而能自考其善不善

上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶
至于十年不克征

上去初最遠沉迷而不復者也凶自己作且有以
召夫災眚災者不幸眚者過誤以此行師必致大
敗而凶及其國君至于十年猶不可以有行在人
則私欲橫流而失其心者也 迷復與初反十年
與七日反

象曰迷復之凶反君道也

心爲天君。唯君能役羣動而反爲羣動所役。與心之道相背馳者也。屯有震無坤。則言建侯而不言行師。謙有坤無震。則言行師而不言建侯。豫震坤合體。則兼言建侯行師。此卦坤震合體。故言師言君。君卽侯也。

三三

震下
乾上

无妄元亨利貞。其匪正有眚。不利有攸往。

序卦復則不妄矣。无妄者誠也。以乾元而當首出之震。自宜大亨而利之以正。特其所爲利者。惟正。故利非正則勿利。此卦得天之初。故能備元亨利貞。

四德匪正有眚者反以決之也。雜卦曰无妄災也。災卽眚也。

彖曰无妄剛自外來而爲主于內動而健剛中而應大亨以正天之命也。其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣。天命不祐行矣哉。

何元子曰震初一剛其所從來卽乾之初畫无妄外乾內震初九得外卦乾剛初爻以爲內卦之主。故曰剛自外來而爲主于內。震動乾健誠于中而形于外。五剛中而二應之誠能動物也。此皆大亨至正之道。蓋天德之流行而發見者人能合天行。

安得有昏匪正則妄矣而猶自以爲无妄而往不
合乎天而天不祐之矣其可行乎

象曰天下雷行物與

句

无妄先王以茂對時育萬物

與猶應也茂盛也對猶配也雷始發聲物之相與
以應无妄之象因時生物天之時育萬物也使物
各得其性先王之對時以育物也

初九无妄往吉

震陽初動誠一未分无妄之主也如是而往其吉
可知

象曰无妄之往得志也

言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣故曰得志

六二不耕獲不菑畲則利有攸往

耕獲者耕即望獲菑畲者菑即望畲田一歲治為
菑三歲治為畲二柔中陽德未能充實不無為善
望報之心必如耕而不計其獲菑而不計其畲先
事後得然後往而无管也震為耒耜為反生為
蕃鮮故以取象

象曰不耕獲未富也

舉一不耕獲而不菑畲即統于其中所以不望報
者非必以獲畲之富而後為也三至五互巽巽

始稱富故二曰未富

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災

時窮則有災三居內卦之極故有无妄之災或繫牛于此行者牽去居者反遭詰捕之擾然災自外作故無凶害之詞 內震互巽上入下動耒耨之象故二曰耕三曰牛巽體故曰繫本體震動故繫而終失

象曰行人得牛邑人災也

行者得而居者受擾所以爲无妄之災

九四可貞无咎

四居乾體之初以初言本自无妄但能長守其固
有往而得咎吾知免矣又何有于眚災

象曰可貞无咎固有之也

无妄乃天德不假外求

九五无妄之疾勿藥有喜

五居乾體之中以剛中應柔中真无妄者也如人
內氣充和無致疾之道而忽得疾不藥自愈若求
所以解免則生妄心矣

象曰无妄之藥不可試也

疾而无妄行將自己其藥不可輕嘗亦四爻可貞

之意

正九无妄行有青无攸利

上居乾體之終以剛極應動極心卽无妄行必有
青何所往

象曰无妄之行窮之災也

无妄至此而震動窮乾亦窮不利有攸往者在此

三三三乾下
艮上

大畜利貞不家食吉利涉大川

畜有二義止也聚也大者所畜者大也世固有畜
不以正者利于正焉所以聚吾德也德旣聚則可

以享大烹之養成濟川之功 朱漢上謂坎兌一
水也此卦互兌故有川象

象曰大畜剛健篤實輝光日新

剛健謂乾篤實謂艮艮多言光明充實而有光輝
也日新乾乾不已也

其德剛上而尚賢能止健大正也

以卦德言剛上謂上九尚賢謂五陰下于上陽以
上剛之賢而能止乾順乎正理豈非大正者乎

不家食吉養賢也

又分尚賢之義以釋不家食吉變尚言養以舍言

也

利涉大川應乎天也

又分止健之義以釋利涉大川能止其健天之德也

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

小能容大君子法之以一心載萬理焉 或疑山中如何有天夫天一積氣之爲故曰地以上皆天
山中有氣則山中有天矣

初九有厲利已

初最下、利于止而未必能自止也、故戒以往則厲而已則利。

象曰、有厲利已、不犯災也。

初卽无妄之上、故爻曰厲、象曰災。

九二、輿說輶。

輶者、車下縛木與輻不同、說者解之、停不進也。二隔于三、猶不利于往、然二有中德、能自止而不進、故其象如此。

象曰、輿說輶、中无尤也。

小畜初二、以理自止、故皆吉、大畜初二、勢不得不

止免於災尤而已故无過

九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往

三與上雖不相應但以類聚可以前進將見初之良馬二之輿衛秣馬膏車利有所往矣 良馬謂初艱難貞固初之有厲利已也輿衛謂二爻所謂輿說輶者也至是則馬可馳逐輿可閑習故曰利有攸往乾爲馬故言馬爲天爲曰故言輿

象曰利有攸往上合志也

三上皆陽故有同志而可以進小畜三上亦同德而義異者此卦有剛上之象也

周易詳說 卷之六
六四童牛之牯元吉

四近臣之位。虛心下賢。畜童牛以養賢。大吉之道。牯。福也。以木爲之。橫施于角。以止其牴觸。詩曰。設其楅衡。是也。

象曰六四元吉有喜也

有得人之喜。喜小慶。大。四爲元吉而止曰喜者。四爲臣位。不能施及天下。五止爲吉而曰慶者。五爲君位。恩能周于海內也。

六五豮豕之牙吉

五柔中。下上九畜豕以養賢。吉之道也。豮豕。舊說

爲無勢之豕。蓋閹者也。牙以杙繫豕，防其逸也。四大臣五人君，皆不敢自是，惟知畜牧牛羊，烹以養賢。此堯舜爲天下得人心也。故皆吉。謝梅

莊曰：皓牙以艮止取象，牛豕以不家食取象，坤爲牛坎爲豕，豕就濕居下，陰始生而不進，似之巽亦取豕象。初姤牲牲肥腓繫之，維之以御賓客，艮亦取牛象。豕象泥說卦以言象，所謂膠柱鼓瑟，刻舟求劍者也。

象曰六五之吉，有慶也。

慶者得人而福庇天下。

上九何天之衢亨

至此賢路大闢。三既膏車秣馬。初二亦應彈冠。將利已者不終已。說輟者不終說。馳驅皇路。此之謂利貞。此之謂不家食利涉。此之謂大畜。上艮為徑路。而曰亨衢。互震為大塗也。胡雲峯曰。此不獨為仕者之吉占。大學章句所謂用力之久。一旦豁然貫通者。亦是此意。象傳言多識前言往行。以畜其德者。即此。

象曰何天之衢道大行也

畜養者其德行之即為道矣。

三三 震下
艮上

頤貞吉觀頤自求口實

二陽合四陰外實內虛上止下動頤之象養之義也頤之道以正則吉若口腹之人則人賤之矣觀頤謂觀其所養之人以上卦言自求口食謂觀其自養之道以下卦言

彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也

觀頤者當於所養觀之又當於所養中自養處觀之

天地養萬物，聖人養賢，以及萬民。頤之時大矣哉。

天地以生物爲心，聖人代天養民，不能自養也，必得賢人承流宣化，而後萬民得所。此養道之所以大也。萬物之生與養時爲大，故云時。易言尚賢養賢者，皆六五上九相遇也。易之最重者二義：在下則寡過，在上則養賢。大畜曰：不家食，吉。鼎曰：大烹以養聖賢。此曰養賢，以及萬民，其丁寧諄切之意，情見乎詞矣。

象曰：山下有雷，頤。君子以慎言語，節飲食。

雷在山下動而能止，飲食言語動者也。慎之節之。

止之也。命令政教，皆言語貨資財用，皆飲食。

初九，舍爾靈龜，觀我朵頤，凶。

上體止也，下體動也。在上而止，養人者也；在下而動，求養於人者也。求養于人，則不免於口體之累。初陽在下，上應于四，見其眈眈逐逐之象，而垂涎焉。動於欲，凶之道也。我謂四，然非四謂之也。假設之辭耳。項平菴謂我爲上，以其爲卦主也。舊說卦大象似離，故初取龜象。

象曰：觀我朵頤，亦不足貴也。

朵頤，下頤而垂其涎也。即使不凶，賤亦甚矣。

六二顛頤拂經于丘頤征凶

顛上也。二陰柔不能自養，求養于上，拂養道之常而望于艮之丘頤，上非正應，非類往于凶之道也。
○六爻只是顛拂二字，求養於上則爲顛，求養於下則爲拂。

象曰：六二征凶，行失類也。

以明上不與二應。

六三拂頤貞

句

凶十年勿用，无攸利。

三亦求養于上，雖屬正應，亦不同體，失養道之正，凶可知矣。雖久困，涸轍誰能救之。三言拂頤不

言經與顛者省文也。

象曰十年勿用道大悖也。

彖言頤貞吉爻曰拂頤貞卦中惟此一爻與卦義相反故曰道大悖。

六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎。

四當位而近有養人之責而陰柔不能養人待養于上故亦爲顛頤然四有求賢之任雖求養而吉也望之甚專如虎視之不移求之當繼如逐漸之不匱此乃得以人事君之道何咎之有。○或曰艮爲山虎山君也山有虎則人止焉故荀九家艮亦

爲虎

象曰顛頤之吉上施光也

二三顛頤皆凶四獨吉者以有求賢之責養賢及民可以施恩光于下也

六五拂經居貞吉不可涉大川

五居尊爲主陰柔不能養而待養于上失養道之正然能養賢及民惟當安居靜守以聽賢者之作爲則吉不可涉大川戒其自用也

象曰居貞之吉順以從上也

五之居貞非自守也貞于從上耳故曰順以從上

從上卽養賢也。

上九由頤厲吉利涉大川。

卦分上下。下自養上。養人。上分陰陽。陽養人。陰養于人。上九陽剛。諸爻之所以養者也。然必出以惕厲之心。然後養其正而吉。卽大川之險可涉。所以勉其有爲。以副四五之望。由豫在四。猶下于五也。而已有可疑之迹。由頤在上。則過中而嫌于不安。故厲。

象曰。由頤厲吉。大有慶也。

上之厲吉。非能自吉也。得五之委任而吉。故曰由

頤厲吉大有慶也慶者養賢及民物得所也
養正則吉艮止庶得其正震動必不得正故上卦
吉下卦凶頤不由五而由上故五不言頤與豫卦
同。

三三
兌上 巽下

大過棟撓利有攸往亨

卦體二陰在外四陽象棟則二陰者楹柱之象也
四陽居中過盛棟強楹弱必有撓患棟撓似无亨
義以二五得中內巽外悅過終有濟故亨

彖曰大過大者過也

大者謂四陽居中在人則爲處大事而有過者棟撓本末弱也。

本謂初末謂上二爻皆陰故弱。

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨。

剛過亦謂四陽中謂二五巽順兌悅中爻互乾爲健故曰行。凡先言亨後言利者亨自亨利自利也。今先言利有攸往後言亨者明亨困于往也。大過之時大矣哉。

本義云大過之時非有大過人之才不能濟也。象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶。

不言澤風而言澤木以四剛皆木二五木之體三四木之用也滅木者澤水潤養乎木乃至泛濫而滅没乎木卽過涉滅頂之義上柔爻故凶大象以陽德言故不懼无悶不懼象巽之順進則大有爲无悶象兌之悅退則貞所守。

初六藉用白茅无咎。

藉憑藉也初爲巽順之主柔居過初小心鄭重如將置重物于上先設柔物于下以承藉之則不虞于傾撓乃大有爲之基本也何咎之有巽爲白又陰木柔弱故象白茅。

彖曰藉用白茅柔在下也

折中曰高以下爲基剛以柔爲基柔在下對剛在上以卦論則初柔爲本弱以爻論則初柔爲護慎故卦凶而爻无咎

九二枯楊生梯老夫得其女妻无不利

二比初初陰有水象楊柳近水之木以枯楊而近水則有生意故發莢焉猶之以老夫而得女妻老陽配少陰陰勉順乎下可成生育之功故无不利巽爲陰木以初爲木根二過乎初故曰枯程傳梯與莢同夏小正正月柳梯梯發莢也

象曰老夫、女妻過以相與也。

老少非配、然以陽從陰、過而不過、生道也。

九三棟撓凶。

三四居兩卦之中、故皆有棟象。第三居過用剛、巽既終而將變、豈復有用柔之義、況下卦上實而下弱、下弱則上傾、有不撓敗者乎。此象所以有取於剛過而中巽而說行也。

象曰棟撓之凶、不可以有輔也。

輔指四剛言、本末弱故撓、雖有四剛、不可以爲輔。項平菴曰、卦有棟撓之象、三獨有之、卦有利往。

之象二獨有之。

九四棟隆吉有它吝。

隆高起也。上卦上弱而下實。下實則可載。故四居上卦之下而曰棟隆吉。它謂應初。初弱不能承載。則可羞矣。

象曰：棟隆之吉，不撓乎下也。

下謂初四之棟隆。不可因初弱而撓敗。所以勉之。然四與初應。未有不撓者也。故彖總曰棟撓。

九五枯楊生華。老婦得其士夫。无咎无譽。

五比上陰。故亦爲楊。但上六過者也。其象爲楊。

之枯而生華適以竭其氣也。如以老婦而配士夫，適以盡其心也。時當大過，故无可咎，不能生育，故无可譽。

象曰：枯楊生華，何可久也。老婦士夫，亦可醜也。

枯木而華，行將萎敗。老婦或男，必有醜行。二陰下于陽，故云老夫得女妻。此爻陽下于陰，故云老婦得士夫。

上六過涉滅頂，凶，无咎。

上爲兌說之主，柔居過極，无才濟時，以身殉國，故爲涉河滅沒之象。于身則凶矣，于理則殺身成仁。

義无咎也。折中謂柔爲說主。從容隨時。故雖處

過涉滅頂之凶而无咎。

如申屠蟠郭太者

在通卦則巽爲

木。謂之滅木。在本爻則互乾爲首。謂之澤滅頂。

象曰。過涉之凶。不可咎也。

時在則然。无可咎病。孔子所以觀卦象而有獨立不懼之思。雜卦大過顛也。蓋上卦爲倒巽。下卦爲倒兌。二卦皆覆。故曰顛而總以棟撓蔽之。

三三

坎上坎下

習坎有孚。維心亨。行有尚。

八純卦皆心德。獨坎爲險。不可以言德。故加一習。

川
字習者學習所講生于憂患是也坎中實故曰有孚孚則境險心亨率是以行可出險矣
象曰習坎重險也

言險體相重解所以習之之意非以重訓習
水句流而不盈行險而不失其信

坎險也水之所行而非水也故提起水字晝夜不息无盈溢之虞時止則止也行于陷中不失東流之信時行則行也此坎之德惟五足以當之

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

上專言五此剛中兼二言之有功所以明習之之

効

天險不可升也。地險山川丘陵也。王公設險以守其國。險之時用大矣哉。

由坎險之義而推言之。險非美德而亦有時用之。觀察天地設險守國亦王公所不可少。故贊其用。象曰。水洊至習坎。君子以常德行習教事。

洊再也。川流不息。君子法之德行。就已言。學不厭也。教事。就人言。誨不倦也。

初六。習坎入于坎窞凶。

窞坎中之坎也。初處險之下。習險而入。險益深小。

人避就之私，僥倖之術也。故凶。

象曰：習坎入坎，失道凶也。

境險心當平，則化險爲夷。若境險而心與之俱險，則失處險之道，故凶。

九二坎有險，求小得。

二陽在兩陰之間，此險中也。然剛能處險，可小事，不可大事，以之視初，彼失此得矣。小得者，如水雖涓涓而有源，乃行險之本。

象曰：求小得，未出中也。

人在險中，思旦夕求免于險者，求其大得也。君子

第從其小者求之，所謂有孚心亨者以此。

六三來之坎坎險且枕，入于坎窞，勿用。

之往也。下來爲來，上往爲之。三處重險之際，來往皆險，宜且倚險以待時。若不能待其險益深，无可爲矣。內卦爲往，外卦爲來，枕所以爲後倚也。

象曰：來之坎坎，終无功也。

失道則凶，无功故勿用。

六四樽酒簋二，用缶，納約自牖，終无咎。

六爻上下无應，四承五，五比四，明信顯著，有孚之象。過主于巷，不事繁文，一樽之酒，簋以副之，盛以

周易言辭 卷之二 三
瓦器其相接之密不納于戶而納于牖約之又約
終必相孚而无咎矣 坎爲堅木樽象互震爲竹
簋象坎有穴牖象坎爲水酒象中實缶象貳副也
所以佐酒

象曰樽酒簋貳剛柔際也

薄物可以將敬以六四之柔與九五之剛兩相交
際而相親故得以此儉約而爲禮也

九五坎不盈祇旣平无咎

五剛中水流之象涓涓不息卒无盈溢之患止得
其平而已此所謂流而不盈行險而不失其信何

咎之有

象曰坎不盈中未大也

大卽滿也坎无盈溢之患以有身受之量不自滿足滿而不溢高而不危聖人望道未見之心也

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶

索三股曰徽兩股曰纆獄外種九棘故稱叢棘上居險極出水之險又入陸之險以徽爲纆係而寘之叢棘之中三歲之久終不得改過悔罪之道故凶上居互艮之上險而止故曰係曰寘九家易曰司寇公卿讓獄上罪三年舍中二年舍下一

年舍不舍故不得

象曰上六失道凶三歲也

三歲不出則終不出矣。聖人教人動心忍性以習于險。雖罪罟已成。猶不忍棄絕如此。

三三

離下
離上

離利貞亨畜牝牛吉

一陰附于二陽之中。中不必言貴。得其正則亨正者何順也。牛順牝則順之至矣。蓋坎之明在內。以剛健行之于外。離之明在外。當柔順以養于中。坤爲牛。離得坤中爻。故以取象。不爲雉而爲牛。明以

順爲本也

彖曰離麗也。日月麗乎天，百果草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。

離以麗爲義，麗者附也。以一柔附兩剛而命名，亦以離體爲火，火隱乎形，必着物而後能形。如附麗然，日月草木以明物必有麗，但離爲兩明物無不照，若不出之以正，則爲苛察小慧，不可以化天下矣。

柔麗乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

二柔中而且正，正則順以一爻而蔽全卦之義，五

非不中特不正耳故傳詞專指二言

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

兩作重離也坎言至離言作趨而下者至也起而上者作也明取諸離繼明取諸重離

初九履錯然敬之无咎

兩作取晝夜相繼此日出之離也如人早作舄履交錯賓從雜沓小心以處之乃得无過 互巽爲股初居股下故有履錯之象

象曰履錯之敬以辟咎也

初剛易過敬所以寡過

六二黃離元吉

此日中之離也。坤爲黃牛屬土亦黃。此卦主所謂畜乳牛者也。足蔽全卦之義。故大吉。

象曰黃離元吉得中道也。

黃中色二居中故曰中道言中而正在其中矣。柔居柔故也。

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶。

此日昃之離也。既嘆光陰之易逝復悲遲暮之將死不鼓呼以行樂則歛歔而嗟者喻心之昏非境之變哀樂无常凶可知矣。離爲乾卦喜則笑悲離爲乾卦喜則笑悲。

則號咷互兌爲口故曰歌曰嗟中虛故曰缶蓋者
八十之稱

象曰日昃之離何可久也

日昃則行人地矣

九四突如其來如焚如死如棄如

此暗暮之離也剛不中正處上明之終有如昏夜
奮亂突然火至焚物之死火亦無所附麗有若棄
之者然不明之極也

象曰突如其來如无所容也

无所容離无所容也火必麗物物焚則火亦失其

所麗故曰无所容

六五出涕洟若戚嗟若吉

此夜中之離也。夜氣將復悔心乃萌。既流涕以自傷。復嗟嘆以悔過。其吉可知。互兌爲澤爲口。故

象涕嗟

象曰六五之吉離王公也

明極故憂深。憂深故禍弭。又麗二尊位。所以致吉。豈若婦人之泣。與孤士之嘆也哉。

上九王用出征。有嘉折首。獲匪其醜。无咎。

此再照之離也。剛明在上。當甲冑戈兵之時。命將

出師王之所爲其最善者第折取其魁首而不及其醜類在國家則爲除亂而去其元惡在人心則爲克已而盡其根株善補過者也故无咎

象曰王用出征以正邦也

出征非以耀武靖我邦國用得其正此之謂利貞亨也。離爲明明德之學。出征以喻克已正邦以喻修身。離爲戈兵故終以征伐與坎爲法律故終以刑律正同。吳曰慎曰坎險欲之類也。離炎忿之類也。